

# CENOBIO

AMBRA SICILIANO  
MIRKO COREA  
LORENZA GIORNA  
MATTIA BETTONI  
GIUSEPPE BELLA  
MARIKA LAROCCHI  
PIERANTONIO FRARE  
MASSIMO MIGLIORATI  
ALIDA AIRAGHI  
ANDREA CALDERINI

VON RIPRODUCIBILE

# CENOBIO

rivista trimestrale di cultura

**NON RIPRODUCIBILE**

anno LXVIII numero III  
luglio-settembre 2019

*Fondatore*  
Pier Riccardo Frigeri (1918-2005)

*Direttore responsabile*  
Pietro Montorfani

*Comitato di redazione*  
Federica Alziati  
Daniele Bernardi  
Sergio Di Benedetto  
Jordi Valentini

*Comitato di consulenza*  
Giuseppe Curonici  
Maria Antonietta Grignani  
Fabio Merlini  
Daniela Persico  
Giancarlo Pontiggia  
Manuel Rossello  
Claudio Scarpati

*Redazione svizzera*  
Via alle Cascine 32  
CH-6517 Arbedo

*Redazione italiana*  
Cooperazione 14  
00191 Gaggiano (MI)

*Amministrazione e stampa*  
Industria Grafica Gaggini-Bizzozero SA  
CH-6933 Muzzano-Piodella  
tel. 0041 91 935 75 75

*Questo fascicolo è stato pubblicato con il*

Contributo del Cantone Ticino  
derivante dall'Aiuto federale  
per la salvaguardia e promozione  
della lingua e cultura italiana

Un fascicolo costa 16 CHF / 15 euro.  
Condizioni di abbonamento per il 2019:

svizzera (in CHF)  
ordinario 45  
sostenitore 100

italia (in euro)  
ordinario 40  
sostenitore 80

altri paesi (in euro)  
ordinario 50  
via aerea 80  
sostenitore 100

*Versamenti dalla Svizzera*  
CCP 69-2311-7  
IBAN CH44 9000 0000 0002 3377  
Rivista Cenobio 6933 Muzzano

*Versamenti dall'estero*  
Gaggini Bizzozero SA  
CH-6933 Muzzano-Piodella  
conto corrente 103700-21-2  
c/o Credit Suisse, CH-6900 Lugano  
IBAN CH83 0483 5010 3700 2100 2  
BIC: CRESCHZZ69A  
Rif. Rivista Cenobio

**Abbonamenti, fascicoli arretrati e volumi delle Edizioni Cenobio possono essere acquistati online tramite il nostro webshop sul sito:**

**[www.edizionicenobio.com](http://www.edizionicenobio.com)**

Tutti i diritti riservati.  
È vietata la riproduzione, anche parziale,  
non autorizzata dall'editore.  
© Edizioni Cenobio

Email: [info@edizionicenobio.com](mailto:info@edizionicenobio.com)

ISSN 0008-896X

## SOMMARIO

Linee di lettura e prospettive critiche su Giorgio Orelli narratore	AMBRA SICILIANO	5	INCONTRI
Due racconti brevi di Giorgio Orelli ( <i>Lo scoiattolo</i> e <i>La dispersione</i> )	MIRKO COREA	19	
Tra poesia e prosa: il tempo nell'opera letteraria di Giorgio Orelli	LORENZA GIORLA	29	
Premio Giorgio Orelli a Giampiero Neri (motivazioni della giuria)		37	
Incursioni paesaggistiche. Quattro poesie di Giorgio Caporali	MATTIA BETTONI	39	INTERVISTE
La dimora e la preghiera. Sulla poesia recente di Paolo Valerio	GILBERTO ISELLA	49	
Il testo interrotto. Per Stefano Agosti	MARICA LAROCCHI	61	
Manzoni poeta (a cura di Ottavio Ghidini)	PIERANTONIO FRARE	65	INTERVISTE
Appendice al <i>Perdono</i>	MASSIMO MIGLIORATI	71	INEDITI
Da <i>L'ora ferma</i>	ALIDA AIRAGHI	77	
Giorgio Carpinteri, <i>Polsi sottili</i>	ELISA ROSSELLO	82	INCHIOSTRI
Fabio Pusterla, <i>Cenere, o terra</i> (Massimo Migliorati)		85	ISTANTANEE
Matteo Veronesi, <i>Dieci Inni alla Morte</i> (Elisabetta Brizio)			
Maryanne Wolf, <i>Lettore vieni a casa</i> (Martina Dri)			
<i>Numismatica e antichità classiche</i> , fasc. 47 (Andrea Bignasca)			
	ANDREA CALDERINI	103	ILLUSTRAZIONI

NON RIPRODUCIBILE



ANDREA CALDERINI — *Sentiero*  
(acquaforte, acquatinta, 2009)

## Linee di lettura e prospettive critiche su Giorgio Orelli narratore<sup>1</sup>

INCONTRI

Il lavoro narrativo di Giorgio Orelli, più esiguo per mole e per fama rispetto a quello lirico ma altrettanto raffinato, si limita in sostanza a un solo volume: la raccolta di tredici racconti *Un giorno della vita* del 1960, pubblicata a Milano per Lerici nella collana “Narratori” e ristampata di recente due volte, a sfoccare l’attenzione critica su questo versante della sua produzione: nel 2014 per Limmat-Verlag (Zurigo) con la traduzione in tedesco di Julia Dengs, nel 2017 (Marcos y Marcos, Milano) a cura di Pietro De Marchi e Fabio Pusterla nella collana di poesia “Le Ali”. Scegliamo quest’ultima, non azzardata, perché Orelli è in primo luogo poeta, più ancora per la natura spesso lirica dei suoi racconti, congiunti inoltre al versamento alla produzione poetica.

Oltre al volume suddetto, va però considerata anche la serie sparsa e pochissimi concetti di testi narrativi rimasti confinati in giornali e riviste (o, più recentemente, in antologie e *plaquettes*). Diciamo in estrema sintesi che talora essi costituiscono il primo nucleo (nel caso di testi editi prima del ’60) oppure le continuazioni di racconti inclusi in *Un giorno della vita*; ma che non di rado sono autonomi rispetto al volume, a volte in rapporto con l’opera poetica, a volte slegati dal resto degli scritti di Orelli.<sup>2</sup>

Negli ultimi anni si è registrato un progressivo incremento dell’interesse critico nei confronti dell’Orelli narratore, fino a poco tempo fa limitato a pochi ma importanti interventi. Tra questi va senz’altro segnalato il saggio di Massimo Danzi pubblicato su «Autografo» nel 1989, pioniere negli studi sulla narrativa di

<sup>1</sup> Testo pronunciato nella Sala del Consiglio Comunale di Bellinzona il 9 novembre 2018, in occasione della cerimonia di consegna del Premio Giorgio Orelli a Giampiero Neri.

<sup>2</sup> Ho studiato e riprodotto questi testi nella mia tesi di laurea magistrale presso l’Università di Pavia con la prof.ssa Clelia Martignoni, mio punto di riferimento accademico, alla quale vanno i miei più sinceri ringraziamenti per i preziosi consigli e l’aiuto costante.

Orelli e sulle corrispondenze tra prosa e poesia.<sup>3</sup> Di grande rilevanza i contributi di Pietro De Marchi: quello del 2002 su «Istmi», che ancora indaga la fluidità dei confini tra poesia e prosa;<sup>4</sup> la pubblicazione e le riflessioni critiche sull'estratto di *Suite in là con gli anni* del 2011;<sup>5</sup> molto notevoli naturalmente anche le introduzioni alle due ristampe di *Un giorno della vita*, che ne tracciano nitidamente i tratti salienti. Del 2014 è l'intervento di Alberto Nessi su «Bloc Notes» sullo stile dell'Orelli narratore.<sup>6</sup> Nel 2015, nel grande convegno di Bellinzona su Giorgio Orelli, interviene sulla narrativa Clelia Martignoni,<sup>7</sup> che fa il punto sulla questione, suggerendo nuovi spunti di ricerca (il rapporto con Walser, la struttura di *Un giorno della vita*, l'esame di alcuni passaggi variantistici tra il racconto *Pomeriggio d'estate*, incluso nella medesima raccolta, e il successivo rimaneggiamento *Pomeriggio bellinzonese*, pubblicato autonomamente nel 1978).<sup>8</sup> Nello stesso convegno della prosa si occupa anche Pietro Gibellini, che si concentra sul racconto *Autunno a Pasquard*, edito nel 1975 nell'antologia *Pane e coltello*.<sup>9</sup> Alla rinnovata attenzione verso questo settore della produzione di Orelli corrispondono importanti iniziative editoriali: oltre alle già citate ristampe di *Un giorno della vita* da molti recenti, la pubblicazione (2017) per Casagrande del volumetto *Pomeriggio bellinzonese e altre prose*, curata da Pietro De Marchi e Matteo Terzighi, che riunisce alcune prose disperse, di cui una inedita, offrendo finalmente al pubblico un campione della narrativa esclusa dal volume.<sup>10</sup>

<sup>3</sup> MASSIMO DANZI, *Egesi d'autore e memoria di sé: Giorgio Orelli fra prosa e poesia*, «Autografo», I, 1 (1989), poi in *Lingua e letteratura italiana in Svizzera*, Bellinzona, Casagrande, 1989, pp. 84-97.

<sup>4</sup> PIETRO DE MARCHI, *Racconti in versi e poesie in prosa. Giorgio Orelli da «Sinopie» al «Collo dell'Anitra»*, «Istmi», V, 11-12 (2002), pp. 83-102, poi in *Uno specchio di parole scritte. Da Parini a Pusterla, da Gozzi a Meneghelli*, Firenze, Franco Cesati, 2003, pp. 67-85.

<sup>5</sup> PIETRO DE MARCHI, *Dalla sinopia all'affresco: per cominciare a leggere «Suite in là con gli anni» di Giorgio Orelli*, «Quaderni grigionitaliani», LXXX, 3 (luglio-settembre 2011), pp. 10-12.

<sup>6</sup> ALBERTO NESSI, *La prosa narrativa di Giorgio Orelli*, in *Ricordo di Giorgio Orelli*, a cura di Jean-Jacques Marchand, «Bloc Notes», 64 (2014), pp. 117-119.

<sup>7</sup> CLELIA MARTIGNONI, *Per Giorgio Orelli narratore in Giorgio Orelli e il «lavoro» sulla parola*. Atti del convegno internazionale di studi (Bellinzona, 13-15 novembre 2014), a cura di Massimo Danzi e Liliana Orlando, Novara, Interlinea, 2015, pp. 51-61.

<sup>8</sup> Nel volume *Luci e figure di Bellinzona negli acquerelli di William Turner e nelle pagine di Giorgio Orelli*, Bellinzona, Casagrande, 1978.

<sup>9</sup> PIETRO GIBELLINI, «*Pane e coltello*», un poeta fra quattro narratori, in *Giorgio Orelli e il «lavoro» sulla parola*, pp. 63-76.

<sup>10</sup> Il volume comprende: *Per un diario bellinzonese; Grigia all'altezza dei colombi...; Pomeriggio bellinzonese; Sculture all'aperto; Da Suite in là con gli anni*.

CENOBIO

**VON RIPRODUCIBILE**

CENOBIO

**VON RIPRODUCIBILE**